

# La Haine

Un film de Mathieu Kassovitz



Dossier de travail

# Fiche technique du film La Haine

**Réalisateur: Mathieu Kassovitz**

**Date: 1995**

## Générique artistique

Vinz Vincent Cassel

Hub Hubert Koundé

Saïd Saïd Taghmaoui

Abdel Abdel Ahmed Ghili Santo Solo

Grand Mère de Vinz Rywka Wajsbrodt

Benoît Benoît Magimel

Médard Médard Niang

Arash Arash Mansour

Jeune Businessman Abdel-Moulah Boujdouni

Journaliste Mathilde Vitry

CRS TV Journaliste Christian Moro

Darty Edouard Montoute

Mère d'Hubert Félicité Wouassi

Soeur d'Hubert Fatou Thioune

Epicier Thang Long

Soeur de Saïd Sabrina Houicha

Astérix François LevantFille galerie Julie Mauduech

Fille galerie Karin Viard

Directeur galerie Peter Kassovitz

Monsieur toilettes Tadek Lokcinski

Policier Chef Philippe Nahon

Policier Sébastien Tavel

Policier François Toumarkine

Policier Jose-Philippe Dalmat

Policier Zinédine Soualem

Policier Bernie Bonvoisin

Policier Cyril Ancelin

## Générique technique

Réalisateur Mathieu Kassovitz Scénario Mathieu

Kassovitz

Produit par Christophe Rossignon pour Lazennec  
productions

Musique Carter Burwell

Directeur de la Photographie Pierre Aim

Image Georges Diane

Ingénieur son Bernard Aubouy Son Dominique

Dalmasso / Vincent Tulli

Décorateur Philippe Chiffre

Monteur Mathieu Kassovitz / Scott Stevenson

1er assistant réalisateur Eric Pujol / Ludovic Bernard  
Chef opérateur Pierre Aïm  
Costume Virginie Montel Maquillage Sophie  
Benaïche  
Production Design Giuseppe Ponturo  
Cascade Philippe Guégan  
Régie Abdelnabi Krouchi  
Steadicam Jacques Monge  
Régisseur général Sophie Quedeville

*(Taken from 'Cornerhouse Study Guide')*

## Synopsis du film

Le film se déroule au lendemain d'une nuit d'émeutes qui opposent la jeunesse et la police dans la cité des Muguets à Chanteloup-les-Vignes, en banlieue parisienne. Ces émeutes avaient été provoquées par une bavure d'un inspecteur du commissariat qui avait sévèrement blessé Abdel Ichaha, un jeune résidant de la cité, lors d'une garde à vue. On suit les aventures de trois jeunes amis d'Abdel Ichaha. Vinz, impertinent au tempérament violent, a soif de vengeance au nom d'Abdel. Hubert, as de la boxe et dealer de haschisch, ne pense qu'à quitter la cité pour une vie meilleure et se refuse à provoquer la police. Saïd tient un rôle de médiateur.

La nouvelle se répand dans la cité qu'un policier a perdu son arme durant la nuit des altercations. On apprend très vite que Vinz l'a trouvée et qu'il compte l'utiliser pour tuer un policier au cas où Abdel Ichaha ne se réveillerait pas du coma dans lequel il est plongé. Hubert le désapprouve. L'usage du pistolet est un thème important : Vinz le garde en permanence dans son pantalon, le dégainant à tout va, s'attirant constamment les remontrances d'Hubert.

L'essentiel du film s'étend sur une seule journée : la journée la plus importante de la vie des trois jeunes. Les protagonistes quittent leur cité pour Paris, afin de rencontrer "Astérix", qui doit 500 francs à Saïd. La police les interpelle, Hubert et Saïd sont arrêtés, alors que Vinz prend la fuite. Les deux jeunes subissent un interrogatoire violent, avant d'être relâchés. Ils retrouvent Vinz et passent la nuit dans Paris, attendant le premier train matinal pour rentrer aux Muguets. À l'aube, ils apprennent qu'Abdel Ichaha est décédé. Vinz renonce toutefois au pistolet, qu'il confie à Hubert.

# Vocabulaire utile

l'émeute (f)	riot
l'émeutier	rioter
le casseur	rioter
faire une émeute	to riot
manifester	to demonstrate
la cité	housing estate
être en garde à vue	to be in police custody
interpeller	to question (also to arrest)
l'arme (f)	weapon
le pistolet	pistol
l'interrogatoire	interrogation, questioning
le Maghrebien	person of North African origin
le juif	Jew
renverser	to overturn
incendier	to set fire to, burn
la fumée	smoke
le voyou	hooligan
la masse	mob, crowd
la foule	mob, crowd
casser	to break
briser	to break
fracasser	to smash, shatter
la vitre	window (eg of car)
le pare-brise	windscreen
la souche	origin, background
<i>eg de souche algérienne</i>	<i>of Algerian origin</i>
tourner (un film)	to shoot (a film)
les actualités	news
le journal télévisé (le JT)	TV news
le policier	policeman
le flic (sl.)	policeman
la bagarre	fight
jeter	to throw
lancer	to throw
la pierre	stone
le cocktail molotov	petrol bomb
la bande sonore	sound-track
la bande	group, gang (of friends)
la bavure	'accidental' shooting or other injury
le préjugé	prejudice
le contrôle	police check (stop and search)
assiéger	to besiege
saccager	to destroy
se démettre	to resign
être démis (de ses fonctions)	to be suspended
le bilan	toll(eg number of dead/injured)
le réalisateur	director

le spectateur  
la bande annonce

viewer  
trailer

## Première partie: analyse de cinq extraits du film

### Extrait 1 - le début du film

Avant de regarder l'extrait, regardez cette image



Que se passe-t-il dans cette scène ? Pourquoi, à votre avis ?

Maintenant, regardez l'extrait et complétez les exercices.

#### **Exercice 1 : compréhension du reportage**

Qu'est-ce qui s'est passé cette nuit ?

Pourquoi les jeunes ont manifesté de façon aussi violente ?

Quel a été le bilan de ces émeutes ?

Qui est Abdel Ichaha ? Comment va-t-il ?

À votre avis, est-ce que le reportage prend le côté de la police ou des émeutiers ? Justifiez votre opinion !

## Exercice 2 : 'lire' un film

Quelle impression est créée par l'usage du noir et blanc dans le reportage ?

À votre avis, s'agit-il d'un vrai reportage des actualités françaises ou d'un reportage fictif inventé par le réalisateur ? Justifiez votre point de vue.

Comment le réalisateur utilise-t-il la musique et le son dans cet extrait ? Selon vous, quels effets la musique et le son produisent-ils ?

## Exercice 3 : complétez la transcription du reportage

Le ..... des Mugnets a vécu cette nuit au rythme des

..... .

Jusqu'au milieu de la nuit, une ..... de jeunes a

littéralement assiégé le ..... de police se trouvant au beau

milieu de la cité. Les ..... rangées ont fait

..... blessés du côté des forces de l'ordre

qui ont procédé à trente-trois ..... parmi les émeutiers. Les

..... ont fini par ..... une partie du centre

commercial ..... quelques bâtiments avant de

..... à quatre heures ce matin. Ces émeutes font suite à la

..... d'un des inspecteurs du commissariat des Mugnets qui

a sévèrement ..... un jeune de la cité pendant une

....., il y a de cela deux jours. L'inspecteur

..... de ses fonctions, Abdel Ichaha est toujours en

observation à l'hôpital Saint-Georges ...

(Extrait du scénario)



## Extrait 2 - Vinz, Saïd et Hubert

### **Exercice 1 : compréhension de l'extrait**

Décrivez l'appartement de la famille de Vinz et l'atmosphère qui y règne. Qu'est-ce que vous notez ?

Quel est le rôle de la grand-mère de Vinz ? Qu'est-ce qu'elle représente, à votre avis ?

Comment Vinz se comporte-t-il seul devant le miroir ? Pourquoi, à votre avis ?

### **Exercice 2 : présentation des trois protagonistes**

Écrivez (ou enregistrez) vos premières impressions sur les trois protagonistes Vinz, Saïd et Hubert. Quelles sont les caractéristiques les plus importantes qui sont évidentes dans cet extrait ? Utilisez des exemples pour justifier votre point de vue.

### **Exercice 3 : 'lire' un film**

Qu'est-ce que vous notez à propos de la position de la caméra dans la scène à l'intérieur de l'appartement de Vinz ? Quel est l'effet de cette technique ?

Pourquoi, à votre avis, le réalisateur veut-il que nous regardions Vinz par le miroir ?

Quelles techniques sont utilisées à la fin de l'extrait lorsque Vinz et Saïd s'approchent d'Hubert ? Considérez la caméra, la musique, le son etc.

### **Exercice 4 : représentation des femmes**

Quelles femmes voit-on ? Que portent-elles et comment agissent-elles ? Quelles impressions nous donnent-elles ?

De quelle façon chacun des trois personnages - Vinz, Hubert et Saïd - réagit vis-à-vis d'elles ?

Est-ce que leur présence nous dévoile un autre aspect du caractère des jeunes hommes ?

Extrait 3 - la galerie d'art

**Exercice 1 : complétez le résumé de cette scène en choisissant un mot approprié**

Les trois amis se trouvent dans une galerie d'art où a lieu une ..... plutôt raffinée. En ..... les toiles, les amis se ..... de l'art moderne, peut-être parce qu'ils n'y ..... rien. Les invités de la soirée, par contre, semblent s'..... aux œuvres d'art. Vinz, Saïd et Hubert ne s'intéressent qu'aux gâteaux apéritif gratuits, et ils en ..... pour manger autant que possible. Ils ont l'air ..... quand un serveur ..... offre des coupes de champagne et encore une fois leur ..... ne ressemble pas à celui des autres invités. Saïd remarque deux ..... filles mais n'a pas le ..... d'aller leur parler. Il demande donc à Hubert de les aborder de sa part. Vinz ..... de convaincre Hubert d'aller leur parler de sa part aussi, mais Hubert ..... puisqu'il n'y en a que deux. Hubert dit aux filles que son ami Saïd est ..... et romantique, et elles acceptent de ..... parler. Cependant, quand il arrive pour se ....., il leur parle d'une manière grossière et irrespectueuse. Quand les filles se ..... de ce comportement, Saïd et Vinz deviennent vite ....., et leurs voix élevées attirent l'..... des autres invités. Il s'ensuit une altercation avec le ..... de la galerie qui essaie de les calmer et puis leur demande de s'en ..... Les trois protagonistes commencent alors à crier, à ..... et à menacer tout le monde avant de ..... dans la rue en fracassant leurs verres. Le directeur de la galerie, perplexe plutôt que fâché, fait un commentaire qui montre qu'il pense que le comportement des trois est ..... de ceux qui habitent en .....

## Exercice 2 : rencontre de deux mondes différents

Dans cette scène nous voyons l'existence de deux mondes différents dans la même ville. Rédigez une liste des différences qu'on voit entre les trois protagonistes et les invités à la galerie.

les trois protagonistes

les invités à la galerie

## Exercice 3 : question à discuter

Pourquoi, à votre avis, Vinz, Saïd et Hubert réagissent d'une manière aussi agressive et violente dans cette scène ? À votre avis, est-ce que le réalisateur invite les spectateurs à comprendre ou à condamner le comportement des trois protagonistes ? Justifiez votre réponse.

Extrait 4 - Vinz et le skin

**Exercice 1 - compréhension et évaluation de l'extrait**

Imaginez le débat intérieur de Vinz dans cette scène. Quel choix doit-il faire ? Quels sont les avantages et les inconvénients de chaque décision ?

Pourquoi, à votre avis, Vinz ne tue pas le skin à la fin ?

Quel est le rôle d'Hubert dans cette scène ?

Et quel est le rôle du pistolet ? Quel effet a-t-il sur Vinz, et sur les rapports entre les trois amis ?

### Extrait 5 - la fin du film

#### **Exercice 1 - compréhension et évaluation de l'extrait**

Pourquoi Vinz donne l'arme à Hubert ? Quelle est l'importance de ce geste ?

Expliquez la blague de Saïd. Quel est l'importance de cette blague à ce moment précis du film ?

Comment est-ce que les policiers justifient leur contrôle de Vinz et Saïd ? À votre avis, ce contrôle est-il justifiable ?

Pourquoi Hubert intervient à la fin ? Son intervention est-elle surprenante ? Pourquoi/pourquoi pas ?

Pendant cette dernière scène, comment est-ce que le réalisateur augmente la tension ? Donnez des exemples.

#### **Exercice 2 : complétez la transcription de la dernière scène**

C'est l'histoire d'une ..... qui tombe, et qui au fur et à mesure de sa ..... se répète sans ..... pour se ..... : « jusqu'ici tout va bien, jusqu'ici tout va bien, jusqu'ici tout va bien ... »

L'important c'est pas la chute, c'est .....

#### **Exercice 3 : reportage sur les événements de la dernière scène**

Préparez et enregistrez un reportage (audio ou vidéo) d'environ une minute pour parler de la rencontre entre les policiers et les trois protagonistes. À vous de décider comment termine l'histoire !

## Deuxième partie: les bandes annonce du film

### **Exercice 1 : analyse de quatre bandes annonce différents**

Regardez les quatre bandes annonce du film. Pour chaque bande annonce, répondez aux questions suivantes :

Quelles impressions du film fournissent ces bandes annonce pour ceux qui ne le connaissent pas encore ?

Quelles techniques sont utilisées pour créer de telles impressions ?

À considérer :

- la musique ?
- le son ?
- les images utilisées ?
- le texte utilisé ?
- les effets spéciaux ?

Quelle bande annonce préférez-vous ? Pourquoi ?

### **Exercice 2 : création d'une bande annonce**

À l'aide du programme Premiere Elements (ou d'un programme équivalent que vous avez à la maison), créez une bande annonce pour le film *La Haine*, d'une durée maximale d'une minute. À vous de décider comment utiliser les images des extraits que vous avez étudiés, ainsi que la musique, le son, le texte etc.

### Troisième partie: analyse des thèmes principaux du film

Questions à considérer pour mieux comprendre le film (en classe ou comme devoirs) :

Étude des personnages principaux :

	Vinz	Hubert	Saïd
Nom de l'acteur			
Description physique			
Origines			
Personnalité			
Loisirs/goûts personnels/talents			

Quelles sont les caractéristiques clé des trois protagonistes?

Saïd

Vinz

Hubert

Qu'est-ce qu'ils ont en commun?

Lequel préfères-tu et pourquoi ?

Le protagoniste est souvent le héros. Est-ce que tu considères Vinz comme tel ? Est-il un anti-héros ?

Le film t'a influencé? De quelle façon?

Choisis un seul mot français pour décrire ce film à quelqu'un.

Résume l'histoire en une seule phrase.

Quelle(s) scène(s) trouves-tu particulièrement forte(s), et pourquoi?

Explique la présence de la vache.

Selon le sens du film, explique les slogans suivants:

- 'c'est pas la chute qui compte, c'est l'atterrissage'
- 'le monde est à vous'

Explique le titre du film.

Pourquoi a-t-on choisi de tourner le film en noir et blanc?

À ton avis, pour quelles raisons le film a-t-il connu un tel succès ?

À ton avis, ce film correspond-il à la réalité, ou s'agit-il d'une version exagérée?

Penses-tu que le public étranger le perçoive différemment ?



*Travail de groupe : choisissez un thème et faites une présentation à la classe pour en parler*

- le bien et le mal dans le film
- les problèmes sociaux et leurs causes
- l'importance du pistolet
- le message du film
- les techniques utilisées par le réalisateur pour transmettre son message
- la fin du film

*Travail écrit - critique du film*

Écrivez une critique du film *La Haine* pour un magazine français. Écrivez au moins 200 mots en français, et tenez compte des éléments suivants:

- l'intrigue et les protagonistes
- le message du réalisateur et les techniques utilisées
- vos opinions personnelles

*Travail écrit - exercice de création journalistique*

**Imaginez et écrivez un article de presse qui parle d'un des événements suivants:**

**A.** Saïd et Hubert décident de porter plainte contre les policiers qui les ont battus au commissariat

OU

**B.** La fin du film lorsque les trois protagonistes sont interpellés par les policiers

Écrivez entre 200 et 250 mots, en considérant les points suivants:

- ce qui s'est passé
- comment expliquer l'événement
- les différentes réactions à cet événement

